

**LIBIAŃSKIE
INSPIRACJE
PLENER MALARSKI
„LIBIAŃ WĘGLA
I WINA”**

**LIBIAŃSKIE INSPIRACJE
PLENER MALARSKI
„LIBIĄŻ WĘGLA I WINA”**

25 lat Libiąskiego
Centrum Kultury



LIBIĄŻ – TU JEST PIĘKNIE!

Szanowni Państwo,

Libiąż to miasto wyjątkowe. Przede wszystkim ze względu na ludzi, którzy tu mieszkają, ale także z uwagi na niezwykle położenie i piękne krajobrazy. Leży na pograniczu dwóch województw: małopolskiego i śląskiego. To miasto węgla, gdyż powstało dzięki kopalni Janina, ale też miasto wina. Od kilku lat w Libiążu działa winnica. Libiąska ziemia i nasłonecznione wzgórza są wprost stworzone do uprawy winorośli. Powstaje z nich wyjątkowe wino, nagradzane w wielu międzynarodowych konkursach.

Za sprawą pleneru malarskiego – Libiąskie Inspiracje „Libiąż Węgla i Wina”, zorganizowanego przez Libiąskie Centrum Kultury – okazało się również, że nasze miasto to idealna sceneria dla malarzy. Tylu uznanych artystów w jednym czasie w Libiążu jeszcze nie było. Odwiedzili nas profesorowie i wykładowcy uczelni wyższych: Józef Murzyn, Grażyna Borowik, Aleksander Pieniek, Adam Pocięcha, Renata Sułczyńska, Andrzej Szarek, Łukasz Murzyn, Piotr Bąk, Damian Pietrek, Ewa Janus, Agnieszka Bartak-Lisikiewicz, Jerzy Pietruczuk, Sławomir Śląski oraz Elżbieta Mokrzycka-Murzyn. Dla mnie osobiście było to spotkanie niezwykle ciekawe i niezapomniane. W tym miejscu chciałbym serdecznie podziękować artystom, a także Pani Teresie Wojciechowskiej – dyrektor LCK – za zorganizowanie pleneru. Efekty pracy uczestników można podziwiać podczas wystawy poplenerowej w LCK, a także na kolejnych stronach tego katalogu.

Nie wyobrażam sobie lepszego zwieńczenia jubileuszu 25-lecia istnienia Libiąskiego Centrum Kultury, obchodzonego w tym roku. To wydarzenie otwiera nowy rozdział w historii instytucji, która z biegiem lat coraz piękniej się rozwija. Sporą w tym zasługę mają również jej poprzedni dyrektorzy: Tomasz Bęberek, Ryszard Fudała, Klemens Hołownia i Tomasz Kikła.

Kultura – zwłaszcza ta wysoka – to wspaniała forma promocji miasta, umożliwiająca pokazanie całego potencjału Libiąża, naszej gminy i jej mieszkańców. Wszak jak pisał Oscar Wilde „tajemnica życia leży w poszukiwaniu piękna”.

Zapraszamy do naszego miasta!
Burmistrz Libiąża
Jacek Latko

@ Libiąskie Centrum Kultury
ISBN 978-83-933171-2-7

Zespół redakcyjny
Teresa Wojciechowska
Małgorzata Hołownia

Opracowanie graficzne
Dr Sławomir Śląski

Reprodukcje fotograficzne
Paweł Salawa, autorzy

Wydawca
Libiąskie Centrum Kultury
32-590 Libiąż, ul. Górnicza 1

Drukarnia
MY Horyzont, Katowice

MIASTO OTWARTE NA SZTUKĘ

Moja przygoda z Libiążem rozpoczęła się z początkiem tego roku. Wtedy rozpoczęłam pracę w Libiążskim Centrum Kultury, obejmując stanowisko dyrektora. Do tego czasu Libiąż znałam z prywatnych spotkań u przyjaciół, a także jako miasto przez które prowadzi droga tranzytowa na południe Polski.

Przejeżdżając przez miasto zwracałam uwagę na pięknie zagospodarowane i ukwiecone ronda i przydrożne skwery. To miła niespodzianka w mieście, które kojarzone jest z kopalnią, węglem. Druga niespodzianka, to niewidoczne z drogi ukształtowanie terenu: wzgórze, wzniesienia, pagórki i piękne pejzaże właściwie na cztery strony świata.

Kiedy po raz pierwszy stanęłam na górze Jawor i zobaczyłam u jej stóp winnicę, wiedziałam że należy o tym opowiedzieć. Opowiedzieć pędzlem i piórem. Pomysł zorganizowania pleneru malarskiego spotkał się z aprobatą ze strony Burmistrza Libiąża oraz pozytywnym nastawieniem pracowników Libiążskiego Centrum Kultury, które w tym roku obchodzi Jubileusz 25-lecia. Dziękuję pracownikom za duże zaangażowanie przy organizacji pleneru i wernisażu. Szczególnie dziękuję pani Małgorzacie Hołowni, która podjęła się odpowiedzialnej funkcji kuratora wystawy. To dzięki jej pracy i inwencji mogliśmy gościć tak znakomitych artystów.

Jestem zaszczycona i wdzięczna, że na zaproszenie do udziału w plenerze Libiążskie Inspiracje, Libiąż Węgla i Wina odpowiedzieli tak wspaniali i utytułowani ludzie sztuki. DZIĘKUJĘ. Cieszę się, że powstały dzieła różnorodne co do formy i techniki, w których przestrzeń miejska Libiąża oraz otoczenia, w szczególności Winnicy Libiąż została w indywidualny sposób uchwycona i wyrażona.

Mam nadzieję, że to początek naszej wspólnej przygody – miasta Libiąża i sztuki. Libiąż, to miasto otwarte na sztukę.

Teresa Wojciechowska
Dyrektor LCK

25 LAT MOJEJ DZIAŁALNOŚCI W LIBIĄŻSKIM CENTRUM KULTURY

Pracę na stanowisku instruktora w Miejskim Ośrodku Kultury (bo taką nazwę nosiła wtedy ta instytucja) rozpoczęłam w 1993 roku. Dwa lata później, 25 marca 1995 roku Targi Budownictwa oficjalnie zainaugurowały działalność Libiążskiego Centrum Kultury. W strukturę LCK włączono Miejską Bibliotekę Publiczną w Libiążu i ośrodek rekreacyjny przy ul. Piłsudskiego. W tym czasie poza pracownikami administracyjno-księgowymi i gospodarczymi, instruktorem merytorycznym byłam ja i mój mąż Klemens. Wkrótce krąg instruktorów zaczął się powiększać, co oczywiście pozwoliło na rozszerzenie działalności kulturalnej nie tylko w głównej siedzibie LCK, ale również w podległych placówkach. Już w 1996 roku powstał Amatorski Ruch Artystyczny „Kanon”, działający do dzisiaj, w ramach którego dzieci, młodzież i dorośli, mają możliwość rozwijania talentów plastycznych. W trakcie 24-letniej działalności „Kanonu” miałam zaszczyt pracować z ponad tysiącem osób. Dla wielu z nich była to przepustka do szkół i uczelni artystycznych. Potrzeba konfrontacji i wymiany doświadczeń plastycznych członków naszego Ruchu była podstawą do zorganizowania konkursu plastycznego „Art-Talent”, który z regionalnego, z biegiem lat zyskał rangę ogólnopolskiego wydarzenia kulturalnego. Jego jurorami byli znani artyści, profesorowie m.in. biorący udział w tegorocznym plenerze malarskim „Libiążskie inspiracje – Libiąż węgla i wina”.

Podsumowując 25 lat mojej działalności w LCK uważam, że był to owocny okres dający wiele satysfakcji i radości z pracy z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi.

Małgorzata Hołownia
Kurator wystawy
Instruktor LCK

**KATALOG WYSTAWY POPLENEROWEJ
DZIEŁA ARTYSTÓW**



AGNIESZKA BARTAK-LISIKIEWICZ

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w 2007 roku w I Pracowni Interdyscyplinarnej prof. Z. Bajka, doktorat w 2015 roku na macierzystej uczelni. W ramach swojej działalności artystycznej zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzy obiekty z pogranicza klasycznych dyscyplin. Brała udział w kilku wystawach indywidualnych i kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Pracowała jako kuratorka i koordynatorka wystaw. Pracuje na Wydziale Sztuki PWSZ w Tarnowie.



↙
Libiąż 2020
akwarela

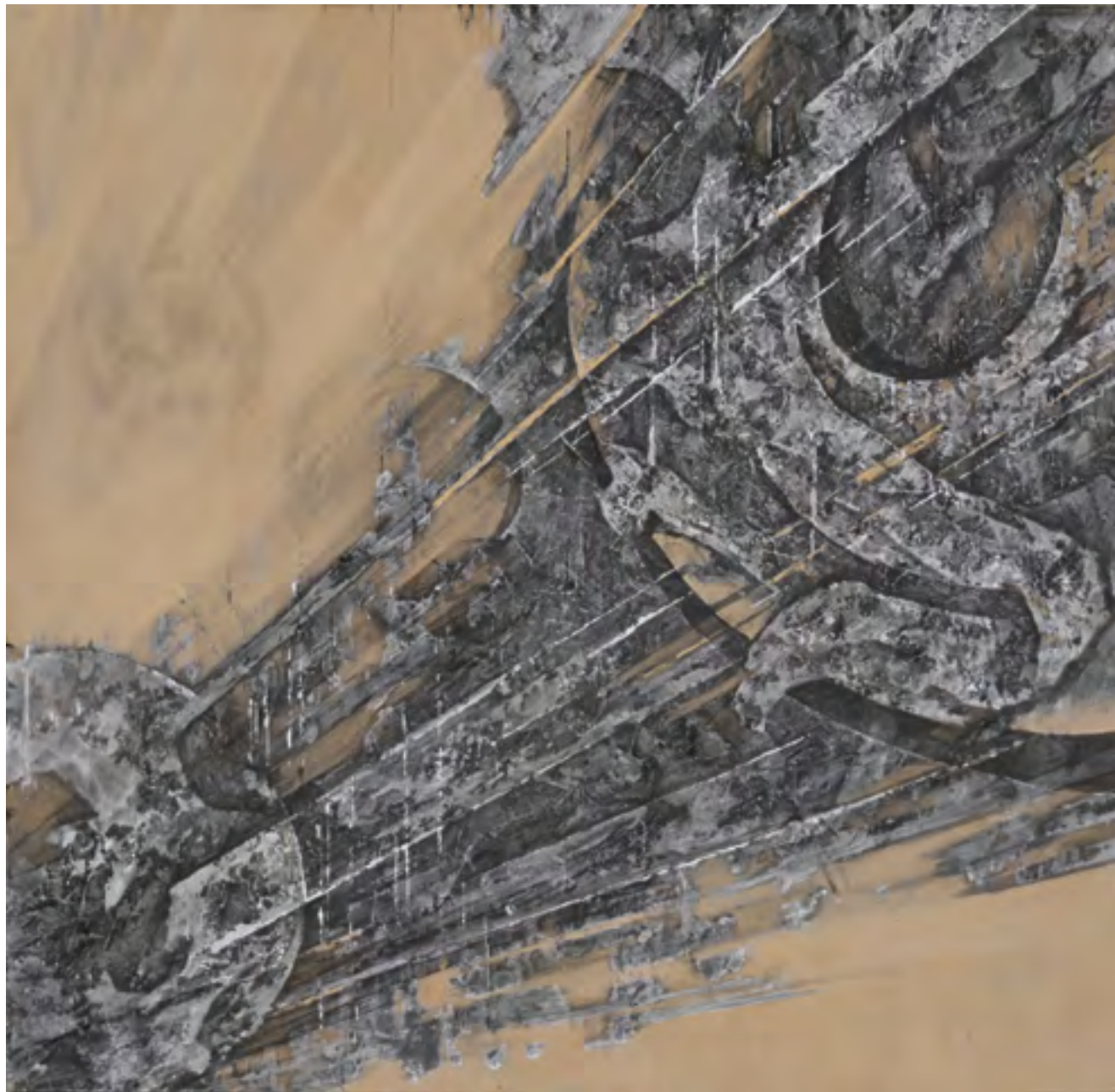
↘
Mitologia 2019
70 × 100 cm, druk, tusz i piórko





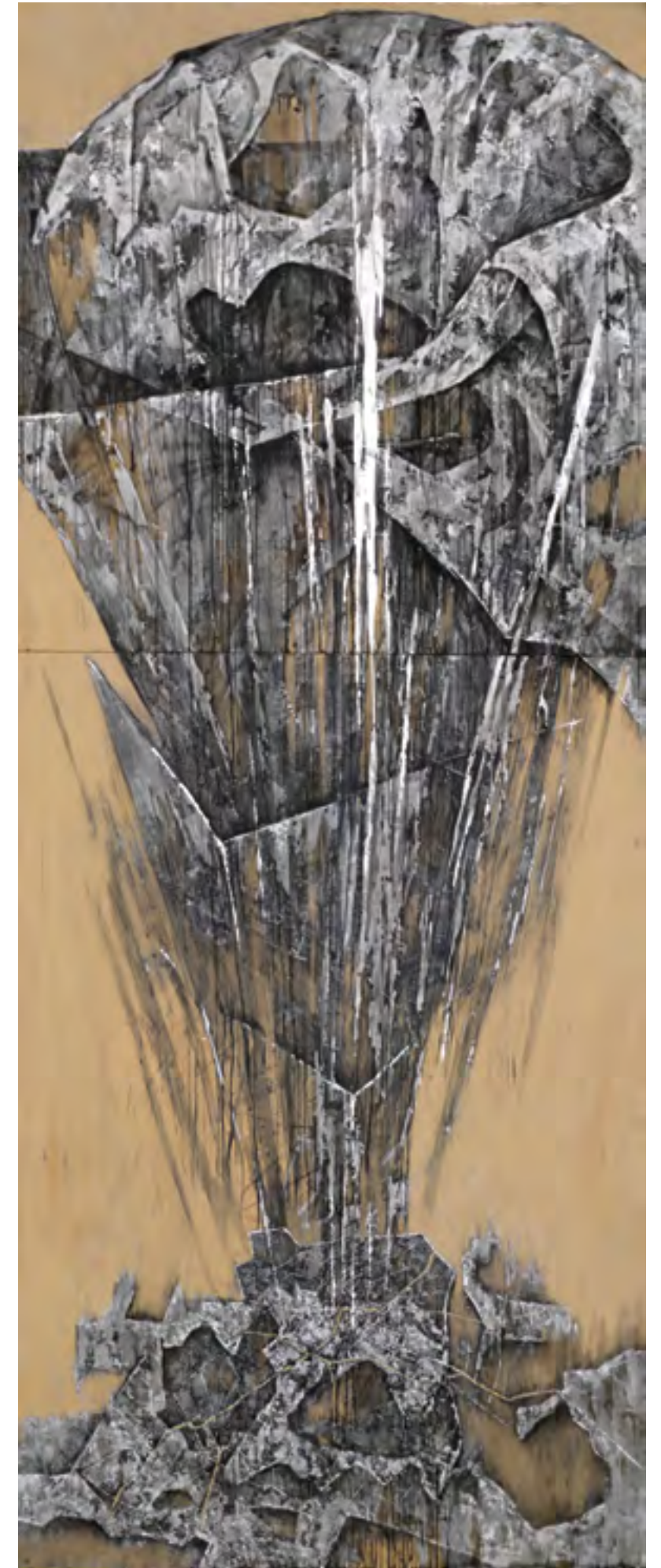
PIOTR BĄK

Urodził się w Żywcu. Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (filia w Katowicach). Dyplom z medalem otrzymał w 2001 roku w Pracowni Projektowania Form Przemysłowych u prof. Jerzego Wuttke. W 2010 uzyskał stopień doktora sztuki, a w 2018 uzyskał habilitację. Od 2004 roku pracował na stanowisku asystenta w Pracowni Rysunku i Malarstwa na kierunku wzornictwo u prof. Jana Dubiela. Od roku 2015 prowadzi Pracownię Sztuk Wizualnych. Prowadził również zajęcia z rysunku i malarstwa w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach oraz Studium Rysunku i Grafiki w MOK w Jastrzębiu-Zdroju. Jest autorem licznych projektów i ich realizacji w technice rysunkowej i malarskiej. Jest współautorem wielu polichromii, m.in. w kościołach w Czarnym Dunajcu, Woszczycach, Kędzierzynie-Koźlu. Wziął udział wokoło 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz zrealizował 21 pokazów indywidualnych. Brał udział w kilkunastu plenerach i wystawach poplenerowych oraz licznych konkursach i wystawach po-konkursowych.



↙
Instalacja 1
100 × 100 cm, technika własna

↘
Lot nad Libiążem
100 × 240 cm, technika własna





GRAŻYNA BOROWIK-PIENIEK

Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Na tym samym wydziale uzyskała I i II stopień kwalifikacji w dziedzinie malarstwa. Artystka, pedagog, zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, działaniami w przestrzeni, sztuką performance, poezją i krytyką artystyczną. Swoje prace prezentowała na około trzystu wystawach w Polsce i za granicą. Jest autorką opracowań nt. sztuki *art brut* i arteterapii, organizatorką dziesięciu międzynarodowych konferencji szkoleniowo-naukowych z cyklu *Psychiatria i Sztuka*, uczestnikiem konferencji i sympozjów krajowych i zagranicznych, redaktorką publikacji. Od roku 2015 pełni funkcję prezesa Stowarzyszenia *Psychiatria i Sztuka* im. dr. Andrzeja Kowala, a od dwóch lat kieruje galerią Stacja badawcza *Outsider Art* w Krakowie.



↙
Wieża traw
70 × 100 cm, technika mieszana

↘
Pod i ponad
70 × 100 cm, technika mieszana





EWA JANUS

Urodzona w 1964 roku. Studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom w pracowni prof. Stefana Borzęckiego. W latach 1994–1995 stypendystka rządu włoskiego i staż w Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie. W latach 2000–2017 prowadziła Pracownię Rysunku, obecnie Pracownię Rzeźby dla studentów II–V roku studiów na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Współpracuje przy realizacji krajowych i międzynarodowych projektów artystycznych takich jak projekty Transgranicznej Sieci – Cross Border Network of History and Arts, gdzie od wielu lat prowadzi międzynarodowe warsztaty projektowo-artystyczne – sztuka papieru. W latach 2008–2014 była członkiem Rady Programowej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Członek ZPAP, członek i współzałożyciel Stowarzyszenia Twórców Nauki i Kultury „Episteme” oraz „Disputationes Academicae”. Zajmuje się głównie małą formą rzeźbiarską, medalierstwem, rysunkiem. Autorka ośmiu krajowych wystaw indywidualnych i licznych zbiorowych. Obecnie pełni funkcję dziekana Wydziału Rzeźby.



↙
Baltic Drawiny II, Znak 323
70 × 100 cm, trelief, papier, 2019

↘
Baltic Drawiny II, Znak 324
70 × 100 cm, relief, papier, 2019





ELŻBIETA MOKRZYCKA-MURZYN

Urodzona w Leżajsku. Ukończyła studia na krakowskiej Wyższej Szkole Pedagogicznej na kierunku wychowanie plastyczne. Następnie studia podyplomowe z wychowania do życia w rodzinie na UPJP II oraz edukację dla bezpieczeństwa na UP. Wieloletnia nauczycielka przedmiotów artystycznych w gimnazjum i szkołach podstawowych w Krakowie, w Gdowie i w Wieliczce. Uprawia rysunek, monotypię, malarstwo akrylowe i olejne oraz fotografię. Brała udział w wielu wystawach i plenerach malarskich, m.in. Kraków, Miechów, Olkusz, Czchów. Prace malarskie znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą: Grecji, Francji, USA.



↙
Pejzaż libiąski
70 × 100 cm, akryl, 2020

↘
W libiąskiej winnicy
70 × 100 cm, akryl, 2020





JÓZEF MURZYN

Artysta rzeźbiarz, urodzony w 1960 roku w Wiśniowej, województwo Małopolskie. Absolwent PLSP w Nowym Wiśniczu. Studia Artystyczne na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1982–1987. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stefana Borzęckiego. Od 1986 roku pracownik naukowo-dydaktyczny ASP w Krakowie. Profesor zwyczajny. W latach 2008–2016 Dziekan Wydziału Rzeźby. W latach 2012–2016 członek Rady Programowej CRP w Orońsku. Uprawia rzeźbę i malarstwo. Zajmuje się teorią i praktyką kształcenia artystycznego. Uczestnik sesji i konferencji naukowych dotyczących nauczania sztuki. Autor tekstów o sztuce i kształceniu w zakresie sztuk plastycznych. Prowadzi dyplomującą Pracownię rzeźby na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Jest aktywnym uczestnikiem życia artystycznego regionu i kraju. Legitymuje się udziałem w kilkudziesięciu prezentacjach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest autorem ponad dwudziestu wystaw indywidualnych, w tym wystawy retrospektywnej w Galerii Muzeum Rzeźby Polskiej w Orońsku w 2012 roku, poświęconej jubileuszowi 25 lecia twórczości. Wielokrotnie odznaczany, w tym: Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



↙
Świątynia
70 × 100 cm, olej, 2020

↘
Sacrum Profanum
70 × 100 cm, olej, 2020



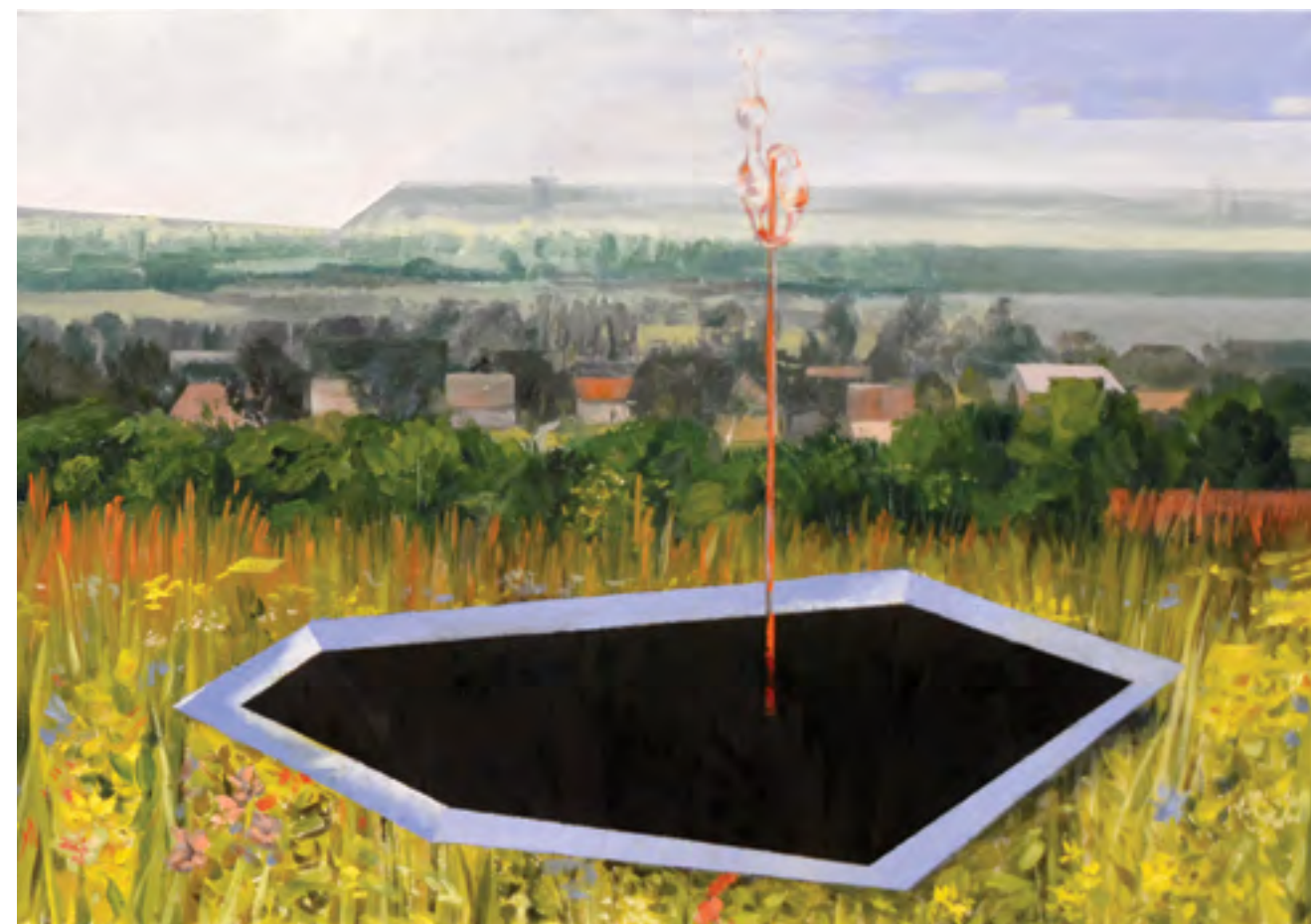


ŁUKASZ MURZYN
//lukaszmurzyn.com

Urodzony w 1982 roku w Krakowie. Od 2002 do 2007 roku studiował na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 2005 roku także w Hogeschool voor de Kunsten w Utrechtie. W 2013 roku uzyskał doktorat na ASP w Krakowie a w 2019 habilitację. Wykłada na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. W latach 2015–2019 kierował Instytutem Malarstwa i Edukacji Artystycznej. Od 2019 dziekan Wydziału Sztuki UP w Krakowie. Tworzy wideo-instalacje, instalacje i performance. Autor ponad dwudziestu prezentacji indywidualnych, uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych. Eksperymentuje z kontekstem sztuki. Łączy różnorodne media artystyczne, interesuje się problemami dziedzictwa oraz kryzysu cywilizacyjnego i kulturowego.



Dyptyk
70 × 200 cm, tempera i olej, 2020



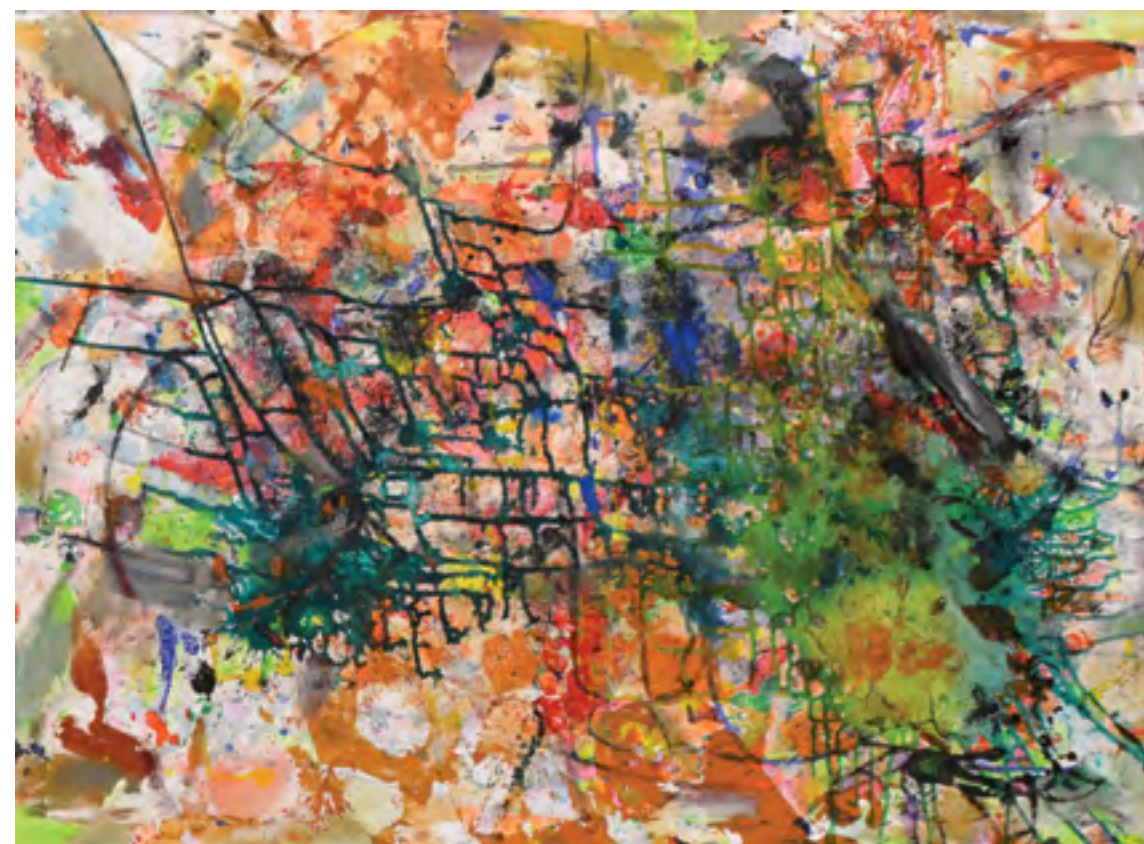


ALEXANDER FRAJ PIENIEK, ALEXZANDER

Absolwent WM ASP w Krakowie. Studiował w pracowni prof. J. Sterna, dyplom u prof. A. Marczyńskiego. Staż podyplomowy pod kierunkiem prof. F. Kulmerat w zagrzebskiej ASP. Działalność artystyczną w dziedzinie sztuk wizualnych oraz projektowych oraz okołoliterackich rozpoczął podczas studiów. Pedagog, aktywny na łamach czasopism literackich, artystycznych, satyrycznych oraz opiniotwórczych jako popularyzator sztuki i grafiki. Profesor ASP na WI. Autor skupiony na twórczym rozwoju metody kształtowania tworzywa malarskiego i graficznego, określanej jako: *malerFrei & ersatzgrafica*. Redaktor „Wiadomości ASP” i „Nowej Dekady Literackiej”. Wystawiał między innymi w krakowskim Pałacu Sztuki, w Bunkrze Sztuki, w galerii ZPAP Pryzmat, w TV Krzemionki, warszawskiej Zachęcie, w galeriach Wiednia, Wenecji, Florencji, San Francisco, Sarajewa, Nowego Sadu, w galeriach koreańskich i japońskich. Brał udział w KSA „Dialog” (2017, 2019), w Salonie Krakowskim (2018), w szczecińskim FPMW (2016) oraz w jubileuszowej wystawie profesorów ASP na Krzemionkach w TV3 (2017) i w TPSP (2018). Laureat ogólnopolskiego konkursu Kolaż-Asamblaż (2016 i 2018) oraz Nagrody Specjalnej ODA na V PBS w 2019. Stypendysta MKiDN, członek zarządu Krakowskiej Fundacji Literatury, członek ZPAP i SPAK. Ważniejsze pokazy indywidualne: „Ersatzgrafica” w Black Point Gallery we Florencji w 2000, „Topos” w MH Miasta Krakowa w 2006, „Aus der Asche gelesen” w austriackim zamku Hardeeg w 2009, „maleFrei & ersatzgrafica” w krakowskim Pałacu Sztuki TPSP w 2012, „Snajper. Postmalarski Poliptyk A. F. P.” w Narodowym Starym Teatrze im. H. Modrzejewskiej w 2014. Jedyne uczestnik z Polski, międzynarodowej wystawy „Sztuka w czasach Zimnej Wojny 1950–1989”, w pałacu Riegersburg w 2009. Wystawa retrospektywna „Ciągi Alexandra”, zorganizowana zimą 2020 w ODA w Piotrkowie Trybunalskim, była próbą zdefiniowania jego nowej roli w sztuce.



Topografia widoku – dyptyk
2 × (100 × 70) cm, olej, 2020





DAMIAN PIETREK

Urodził się w 1975 roku. W 1995 roku ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Opolu, następnie w 2000 r. Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie Filii w Katowicach. Od 2005 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, obecnie na stanowisku Profesora uczelni (w roku 2010 uzyskał stopień doktora sztuki, w 2017 uzyskał stopień doktora habilitowanego). Prowadził warsztaty dydaktyczne w uczelniach zagranicznych: Bauhaus Universität w Weimarze, Hochschule für Bildende Künste w Brunschwiku. Od blisko dekady jest członkiem Zarządu Katowickiego Okręgu ZPAP, obecnie jako wiceprezes okręgu. Wielokrotnie wyróżniany i nagradzany. W 2017 roku otrzymał Brązowy Krzyż Zasługi od Prezydenta RP. Jest autorem logo serii wydawniczej *Polonica Leguntur* Wydawnictwa *Universitas*, w ramach którego – od 2003 roku – ukazało się ponad 15 tomów w ramach serii oraz rysunkowych portretów noblistów w różnych publikacjach. Autor 56 wystaw indywidualnych. Brał udział w ponad 150 wystawach zbiorowych.



↙
Pocztówka z Libiąża
50 × 40 cm w passe-partout, akwarela, tusz, 2020

↘
Libiąskie impresje
40 × 50 cm w passe-partout, akwarela, tusz, 2020

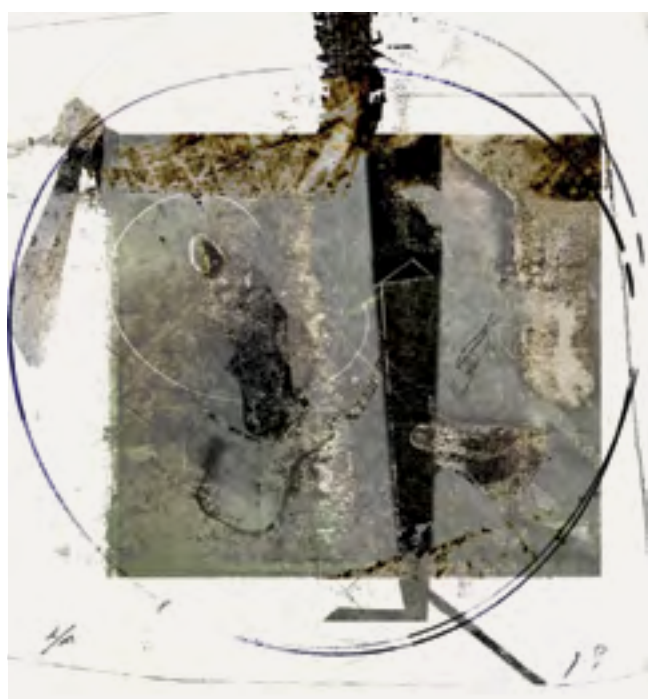




JERZY PIETRUCZUK

// facebook.com/creator.jerzy

Studiował grafikę na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Franciszka Bunscha w 1992. Obecnie pracuje jako adiunkt w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, w Cieszynie. Zajmuje się grafiką cyfrową, malarstwem cyfrowym oraz fotografią. Brał udział w wielu wystawach w kraju i zagranicą,



Z cyklu: Panie już czas, 2020

↙ 3
37 × 39 cm, druk cyfrowy

↙ 1
38 × 41 cm, druk cyfrowy

↘ 2
37 × 39 cm, druk cyfrowy



Dzień jesienny

Panie: już czas. Tak długo lato trwało.
Rzuć na zegary słoneczne twój cień
i rozpuść wiatry na niwę dojrzałą.

Każ się napełnić ostatnim owocem;
niech je dwa jeszcze ciepłe dni opłyną,
znaglij je do spełnienia i wpędź z mocą
ostatnią słodycz w ciężkie wino.

Kto teraz nie ma domu, nigdy mieć nie będzie.
Kto teraz sam jest, długo pozostanie sam
i będzie czuwał, czytał, długie listy będzie
pisał i niespokojnie tu i tam
błądził w alejach, gdy wiatr liście pędzi.

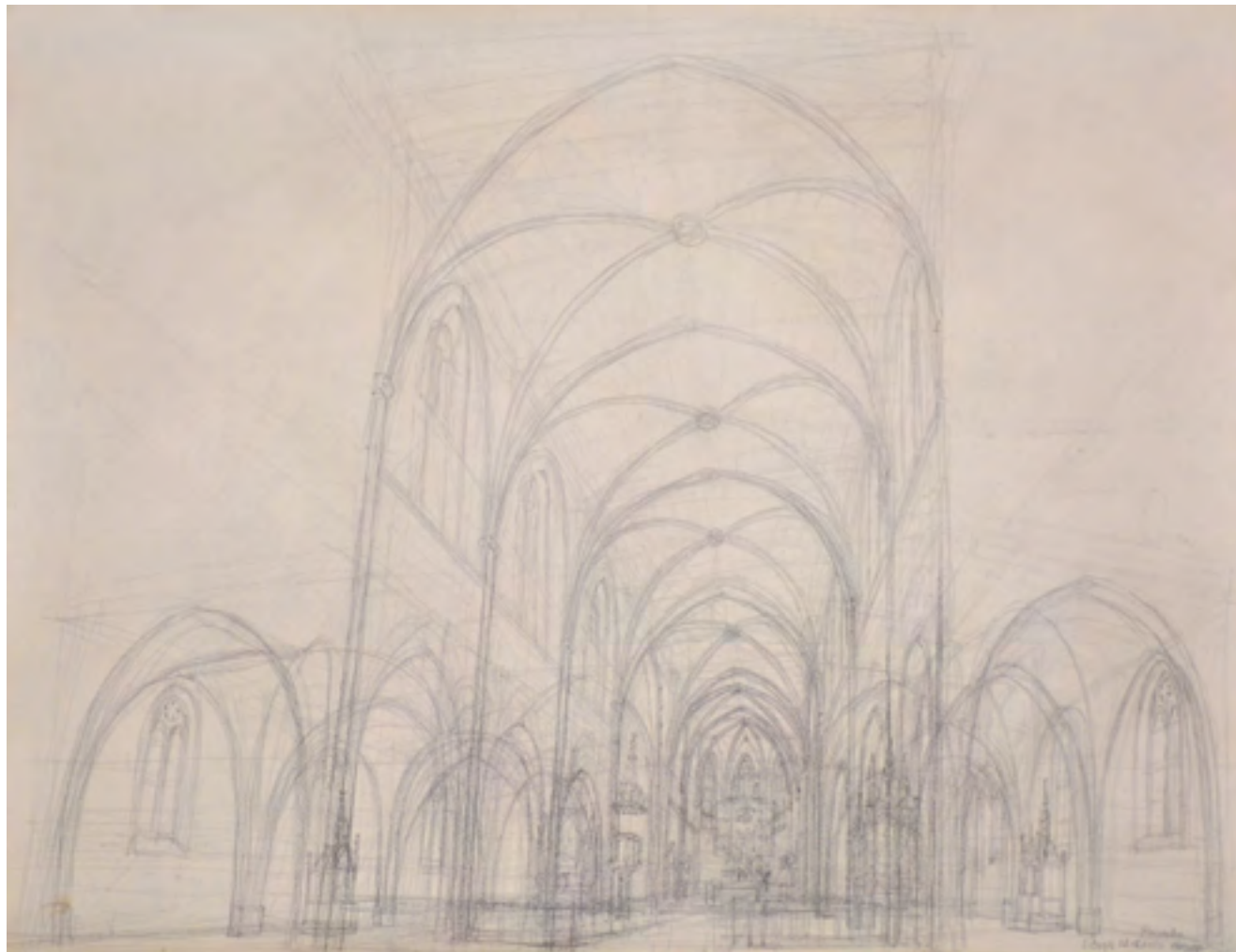
RM Rilke

Tłumaczenie: Mieczysław Jastrun



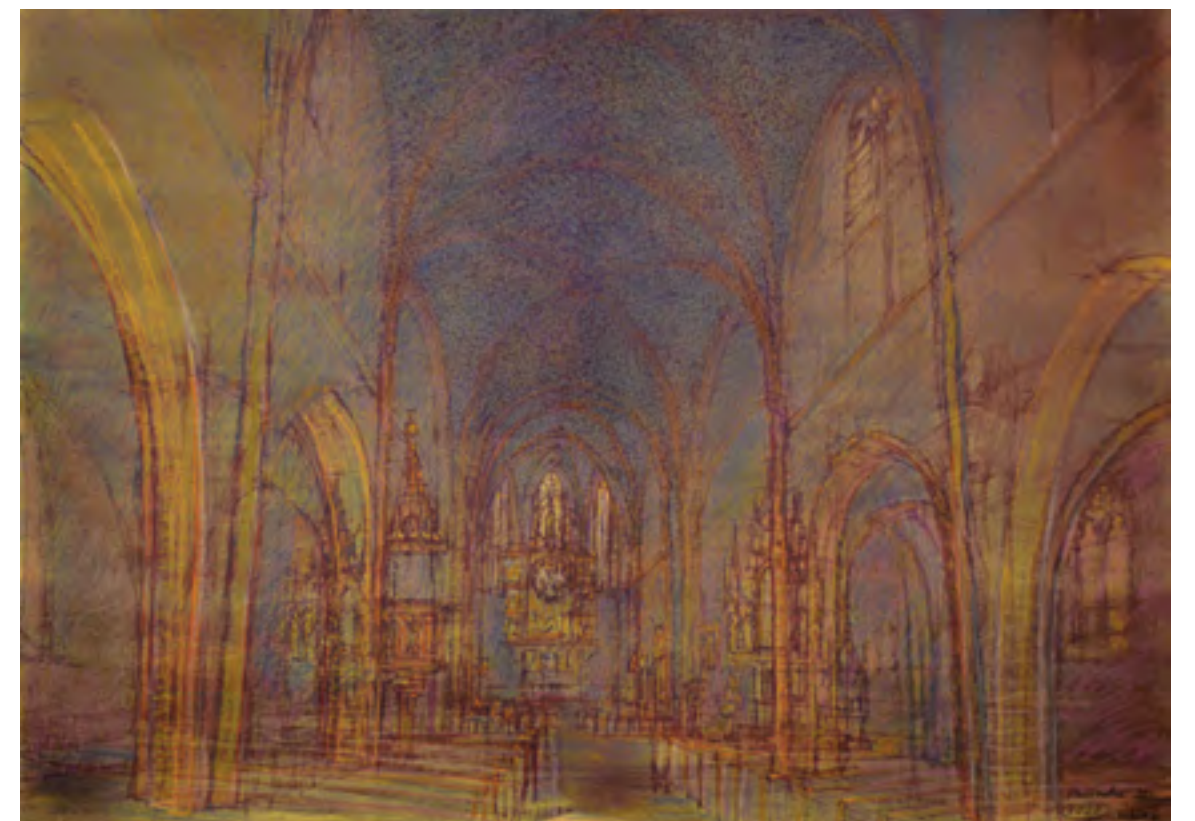
ADAM POCIĘCHA

Urodził się w 1958 roku w Balinie. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom otrzymał w 1987 roku. Od 1988 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego ASP. Od 1990 roku członek Związku Polskich Artystów Plastyków w kadencji 2003–2006 członek zarządu okręgu Katowickiego. W 1993 roku został członkiem honorowym Artystów międzynarodowej grupy artystów miasta Langenfeld, Niemcy. Brał udział w 57 wystawach indywidualnych oraz w ponad 150 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Kurator ponad 10 wystaw zorganizowanych w Polsce.



↙
Plener 1
63 × 49 cm, rysunek, 2020

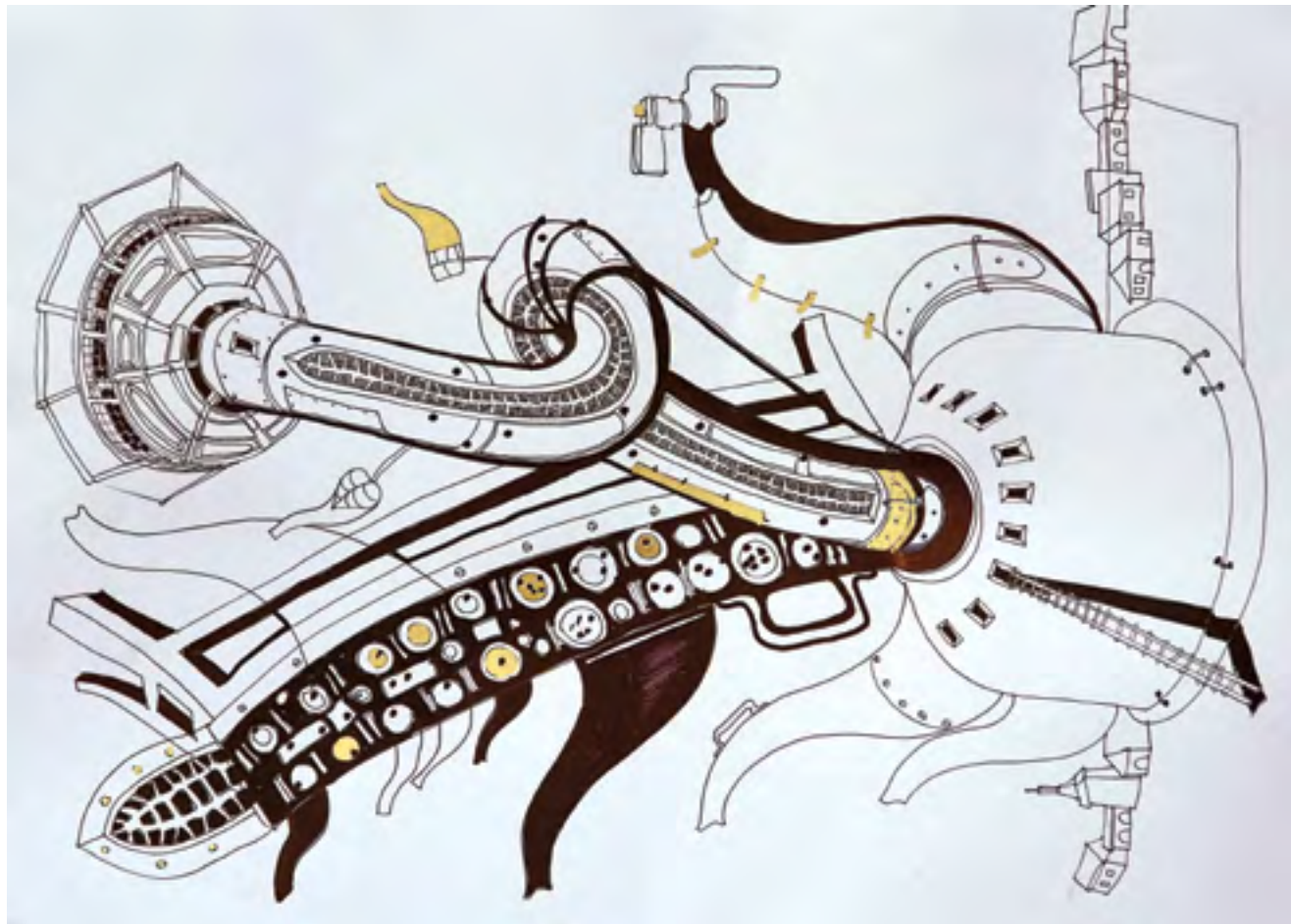
↘
Plener 2
2 × (70 × 50) cm, pastel, 2020





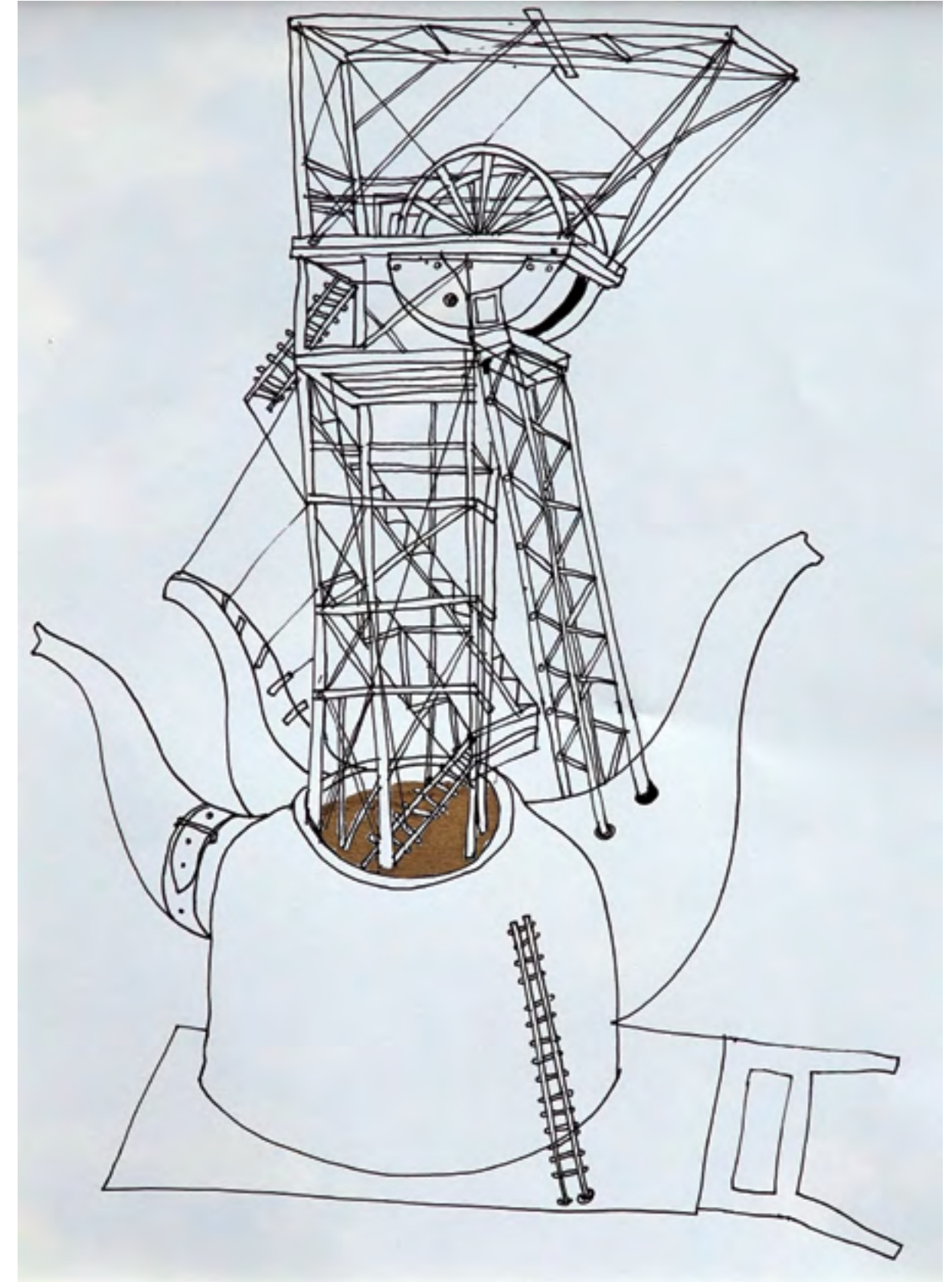
ANDRZEJ SZAREK

Urodził się 17 stycznia 1958 roku w Nowym Sączu. Ukończył PLSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem w 1979 r. W latach 1980–1985 studiował na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1985 r. otrzymał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Rzeźby prof. Jana Kucza. W 2005 r. otrzymał tytuł naukowy profesora w dziedzinie Sztuki Piękne. W latach 1985–1990 prezentował rzeźby z Grupą „...kim jesteś”. W latach 2000–2008 był członkiem Rady Artystycznej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. W latach 1996–2011 wykładał w Wyższej Szkole Biznesu – National Louis University w Nowym Sączu. Wykłada na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach oraz w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nowym Sączu. Jest artystycznym opiekunem Nowosądeckiej Małej Galerii. Jest Szefem Rady Programowej BWA Sokół w Nowym Sączu. Uprawia rzeźbę, rysunek, plakat, happening. Zrealizował ponad 50 wystaw indywidualnych i ponad 70 happeningów i akcji artystycznych. Brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.



↙
Uczta
32,5 × 45 cm, rysunek, 2020

↘
Kopalnia złota
50 × 70 cm, rysunek, 2020





RENATA SZULCZYŃSKA

Urodzona w 1975 roku we Wrocławiu. W latach 2000–2002 studiowała na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Otrzymała stypendium Erasmus-Socrates. W roku 2004/2005 studiowała w Ateńskiej Akademii Sztuk Pięknych (Grecja). W 2006 roku obroniła pracę magisterską w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w zakresie Grafiki i Rysunku w pracowni prof. Mirosława Pawłowskiego oraz prof. Jarosława Kozłowskiego. Za dyplom pt. „Podróż” otrzymała wyróżnienie. Była nominowana do Trzeciej Edycji Programu „Najlepszy Dyplom 2006”, organizowanego przez Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. W 2008 wyjechała na staż zagraniczny do North Wales School Of Art and Design we Wrexham (Wielka Brytania). Od 2008 roku jest wykładowcą w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach. W latach 2010–2012 była prezesem Okręgu ZPAP Bielsko-Biała. W 2010 r. utworzyła i prowadziła do 2012 Galerię EXPE w ZPAP Okręgu Bielsko-Bialskim. W latach 2011–2012 była autorką i współorganizatorką międzynarodowego projektu artystycznego *Przedmieścia*. Inicjatorka wystaw: *Ona, 5 miejsc, Trzy miejsca, Wielki Błękit*. W 2013 otrzymała tytuł doktora sztuki na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Promotorem pracy doktorskiej pt. *Pamięć miejsca* był prof. Zbigniew Bajek. W 2018 roku prowadziła galerię WST w Zabrze, a w 2019 otrzymała tytuł doktora habilitowanego.



Winorośl
100 × 70 cm, akryl, 2020





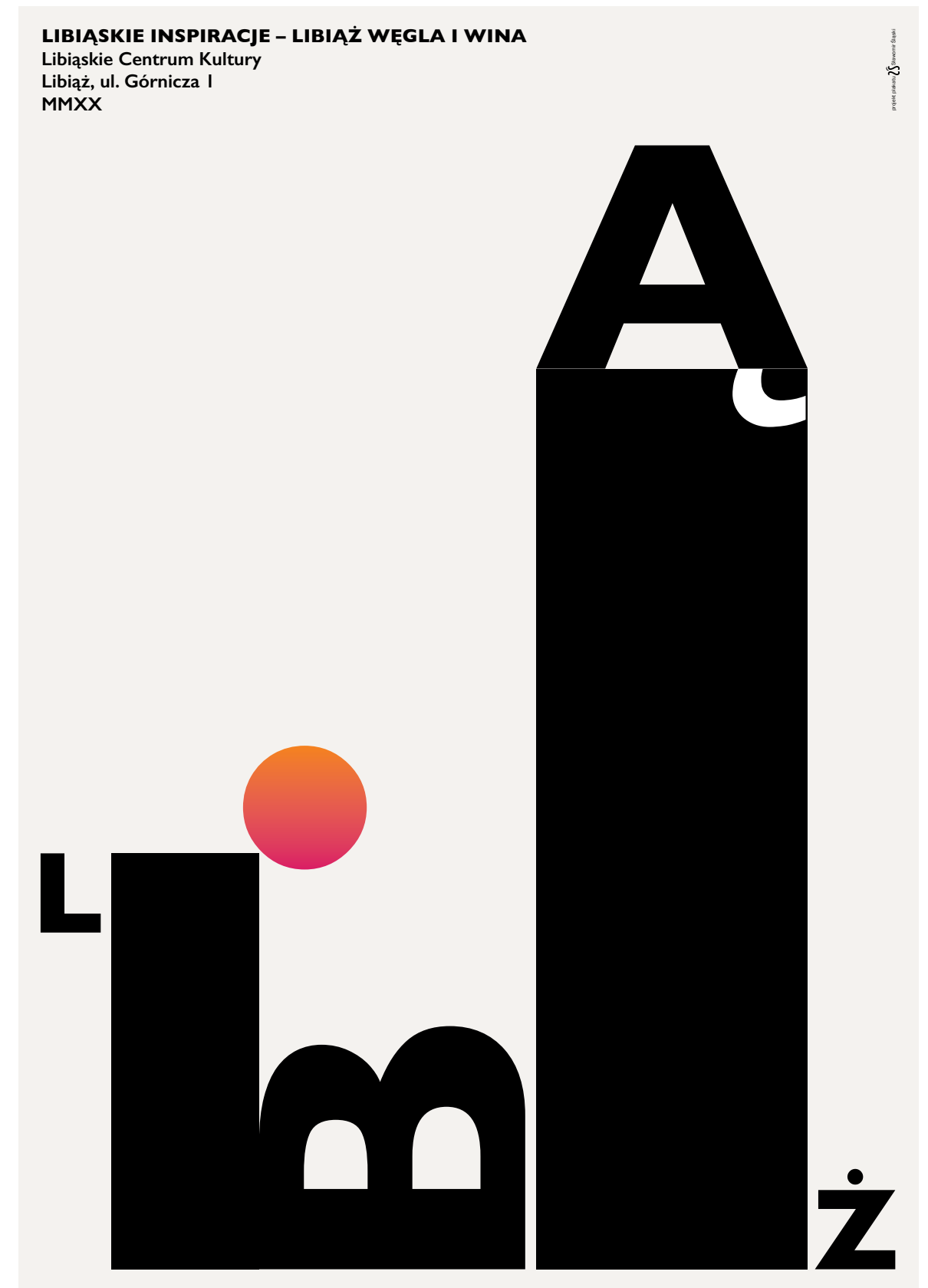
SŁAWOMIR ŚLĄSKI
//slaski.art.pl

Urodził się w 1981 roku w Libiążu. Projektant graficzny, plakacista, nauczyciel akademicki, pochodzi z Jaworzna. W 2018 obronił pracę doktorską i otrzymał tytuł doktora sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Odbył praktykę dydaktyczną u dr. Tadeusza Piechury w Pracowni Typografii i Obrazu (2006) oraz w Międzykierunkowej Pracowni Projektowania Plakatu i Pracowni Projektowania Alternatywnego u prof. Michała Klisia (2013–2014) na ASP w Katowicach oraz w Pracowni Projektowania Komunikacji Wizualnej u dr hab. Ewy Stopy-Pielesz (2015). W latach 2013–2018 zastępca przewodniczącego Samorządu Doktorantów ASP w Katowicach. Obecnie pracuje jako projektant graficzny w Muzeum Miasta Jaworzna oraz jako nauczyciel akademicki na Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach na kierunku Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna na Wydziale Informatyki i Komunikacji. Współpracuje z Galerią Sektor I, Galerią Obecną, Centrum Kultury Teatr Sztuk w Jaworznie oraz z prof. Adamem Pocięchą przy cyklu wystaw „Wernisaż jednej pracy”. Autor 21 wystaw indywidualnych oraz uczestnik 49 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Członek Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej oraz katowickiego okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków.



↙
Projekt systemu identyfikacji graficznej
dla Libiąskiego Centrum Kultury

↘
Typo-Libiąż
plakat, 70 × 100 cm, druk cyfrowy, 2020





Organizator

Libiąskie Centrum Kultury
32-590 Libiąż, ul. Górnicza 1

Partner



Sponsor



Media



Gazeta Krakowska



